ميزان الخط العربي

الجزء الأول

الجزء الأول

خط الثلث

بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي
مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين بغداد

ميزان الخط العربي

الجزء الأول

الجزء الأول

خط الثلث

بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي

مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين بغداد

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

مَكْتَبَةُ
لِسَانِ العَرَب
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

الأرض أثناء تجاراتهم فأخذها الكثير من الأقوام والشعوب ومن ضمنهم الآراميون الذين اشتهروا بخطهم الآرامي الذي كتبه الكثير
من البلدان المجاورة للآراميين وقد أخذ عنهم الأنباط الذين اشتهروا بخطهم النبطي ثم انتقل عن طريق الأنباط إلى أهل الأنبار
وبعدها إلى أهل الحيرة وعن طريق التجارة القائمة بينهم وبين أهل الحجاز انتقل الخط إلى الحجاز لذا فإن الكتابة وثيقة
مهمة لتسجيل القيم الحضارية لقد بدأ التاريخ عندما عرفت الأجيال اللاحقة أسرار الأجيال السالفة ولولاها لما دل
السند على تلك الحضارات ويسجل باعتزاز كبير دور الخطاط السومري والأكدي والآشوري والبابلي والمصري والكنعاني
والفينيقي والآرامي واليماني والحضري والنبطي والأنباري والحيري والحجازي فلولا هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أممنا أي شيء
وعندما أشرق نور الإسلام في هذه الأمة الكريمة تطور الخط وعلا شأن الخطاط وتشرف مكانته لارتباط الخط بالقرآن
الكريم وقد شجع النبي والخلفاء الراشدون الذين أولوا اهتمامهم به لذلك ظهر خطاطون مبدعون استطاعوا استخدام أقلامهم
أفضل استخدام وعرفت أنواع من الخطوط سميت بالخط المكي والمدني والبصري والكوفي وقد تشعبت بعد ذلك عالم

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى الإنسان إلى العلم والقلم والبيان وكرم الأمة بنزول القرآن وأعز العرب بحملته على طول الزمان وهدانا
إلى تعلم الخط وأسكن لذته في قلوبنا الحب والحنان وجعل أهله من أصحاب العرفان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان
والمبشر بأن المجود للخط من أهل الجنان وبعد فبلاد الرافدين عرفت أول طريقة للتدوين وذلك في أواخر الألف
الرابع قبل الميلاد نظراً لما أكدته الرقم الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الأول للكتابة صورياً ثم تطور إلى الرمزي
وبعدها إلى المقطعي الصوتي وعرفت هذه الأنواع بالكتابة المسمارية وعرف أيضاً في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة أطلق
عليها الكتابة الهيروغليفية بأنواعها الثلاثة المميزة وقد مرت بنفس المراحل التطورية التي مرت بها الكتابة المسمارية إلا أن
كلتيهما لم تصل إلى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية
وبذلك فتحوا باباً جديداً للبشرية في مجال الكتابة وقد أخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا أشكالها وسحوا بها

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

وعادت بغداد إلى مجدها السابق في الخط بظهور الخطاط الجليل الملا علي الفضلي شيخ جامع الفضل في بغداد
الذي تتلمذ على يده الكثير من رواد الخط والنقيب المرحوم محمد صبري الهلالي الذي كتب الكثير من الخطوط التي تزين كثيرا
من المساجد العراقية وتعد كتابات عميد الخط العربي الأستاذ المرحوم هاشم محمد البغدادي من أجود الخطوط العربية
المعاصرة لما احتوته من قيم جمالية وإبداعية في ضبطه لقواعد كتابة الحروف وتوزيع الكتلة الخطية والزخرفية
وترك لنا كراسة قواعد الخط العربي الذي يعد ثروة خطية تتلمذ عليه أعداد كثيرة من الخطاطين في الوطن العربي والإسلامي
لا يزالون يمارسون أسلوب أستاذهم ويحافظون على مدرسته الخطية وقد أبدعوا فيها فهم امتداد لنهجه الخطي
بتدريسهم للخط العربي في المعاهد العراقية وكراستي هذه تتكون من خمسة أجزاء يشمل الجزء الأول منه خط
الثلث والثاني خط النسخ والثالث خط الديواني والجلي الديواني والرابع خط التعليق والخامس خط الرقعة وهي أهم
الخطوط المتداولة حاليا أضعه بين يدي محبي الخط ومتعلميه وقد حملني على كتابته حاجة المكتبة العربية

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

وتعد المدرسة العراقية البغدادية في الخط العربي وتعدد أقلامه وأنواعه ومدارسه في أرجاء الوطن العربي والعالم الاسلامي
من أرقى المدارس الخطية ولم يغفل التاريخ دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بغداد خطاطون مجودون وكان من مقلة
وابن البواب والشيخة الجليلة زينب الأبرية الملقبة بشهدة وعنها أخذ نوابغ الخطاطين كمال الدين ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي
وظهر آخرون كمعروف البغدادي وعبد الله الصيرفي وأحمد السهروردي ولم تستطع الحقبة المتأخرة التي مرت على بغداد
مركز العلم والخط من ظهور خطاطين مبدعين منهم اسماعيل البغدادي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش الفيضي
كما ظهر في العالم الاسلامي خطاطون برعوا في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم حمد الله الأماسي
ابن الشيخ والحافظ عثمان ومصطفى الراقم ونظيف ومحمد شوقي ومحمد أمين الرشدي والحاج أحمد الكامل وسامي أفندي
وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحامد الآمدي ولم يكن نصيب مصر من الخطاطين أقل شأنا من غيرهم وكذلك بلاد
الشام وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خطاطون مبدعون أسهموا في اغناء مكتبة الخط العربي بالخطوط والزخارف الجميلة

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون

ا ب ت ج ح د ذ ر ز س ش ص ط ع ف

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

و ك ك ل م ر و ه لا ي ت

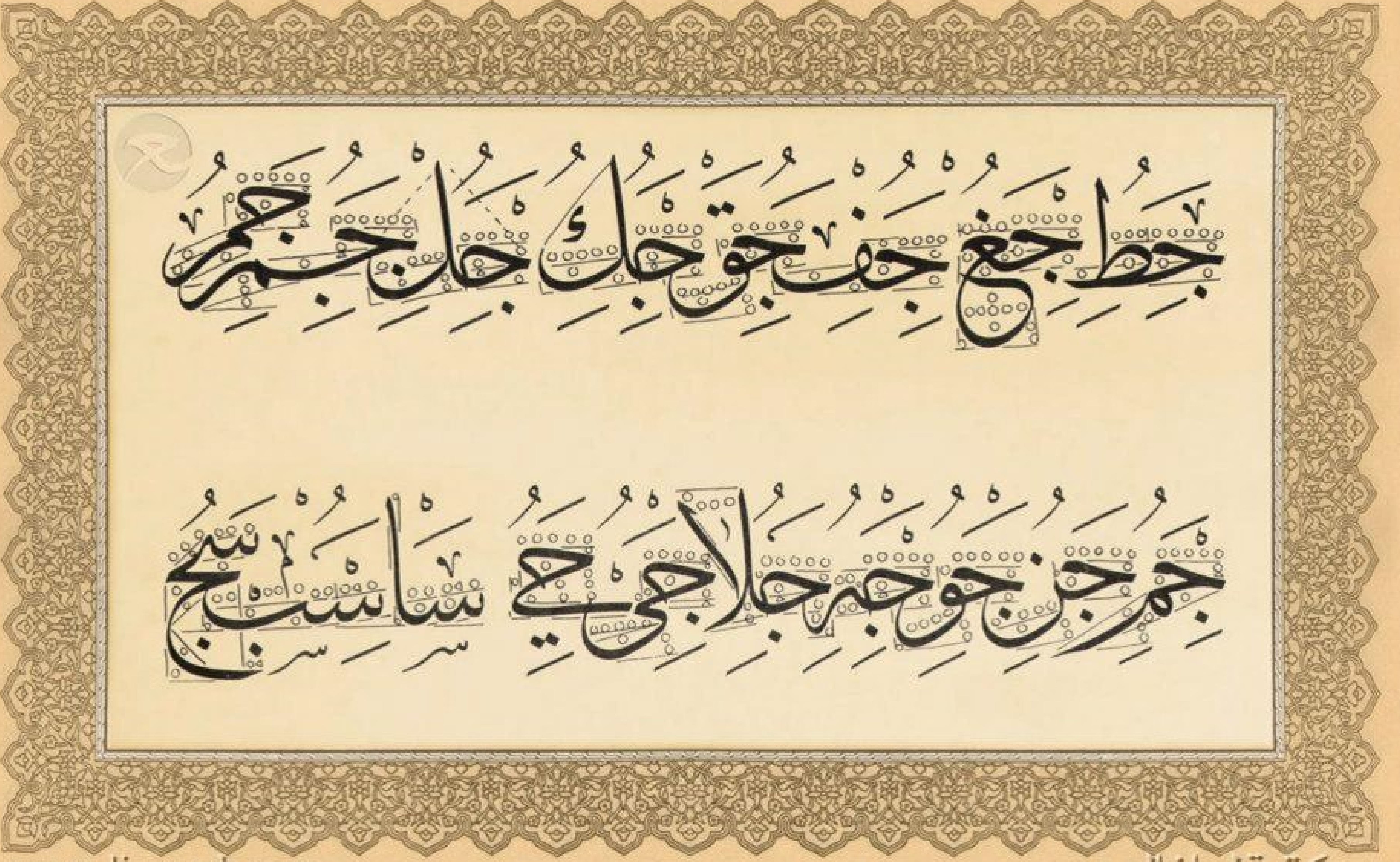
با بت بخ بذ بز بز بس بض بظ بغ بف

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

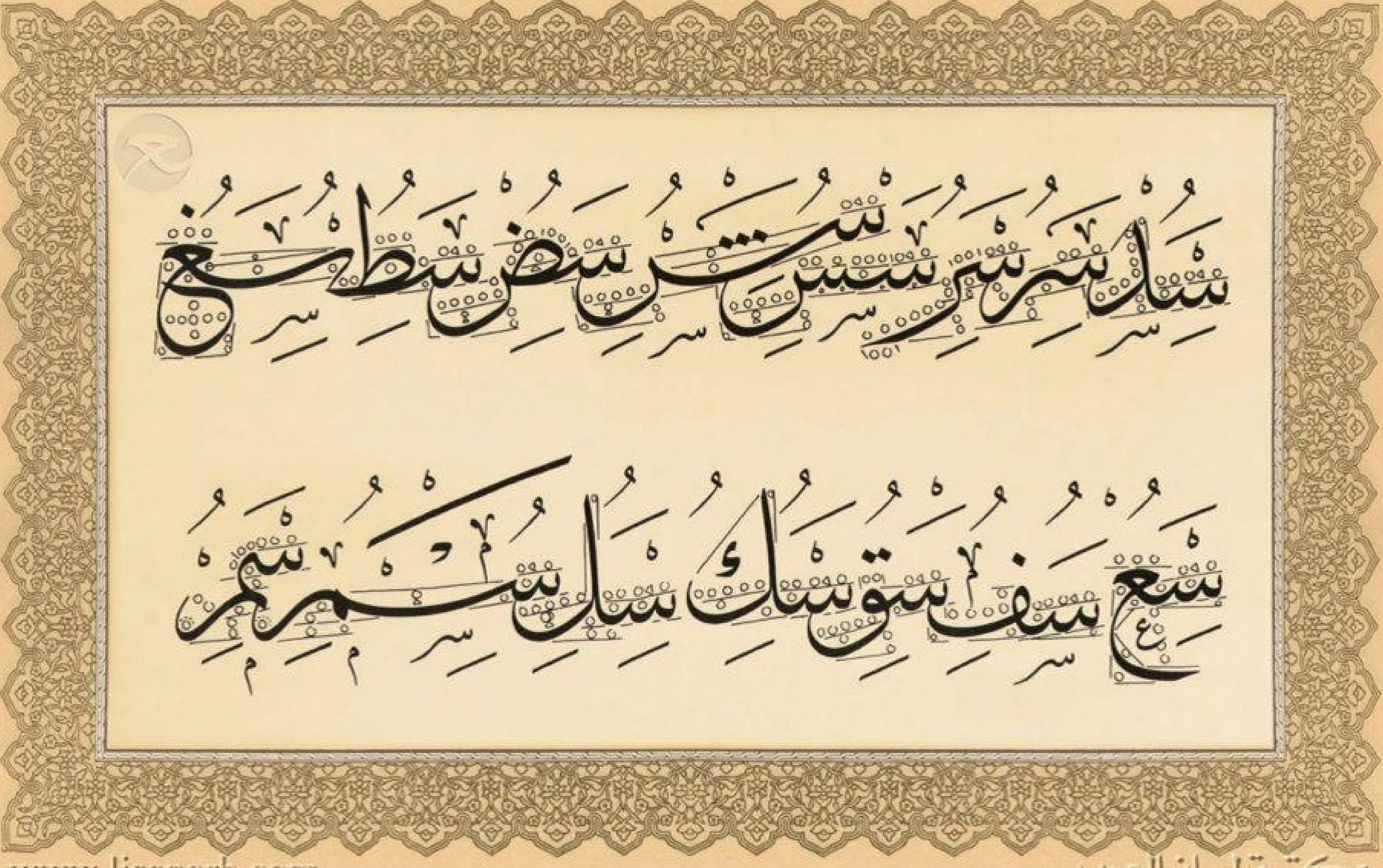
بف بق بك بل بم بن بر بز بو به بلا بي

جا جب جح جد جر جز جس جش جض

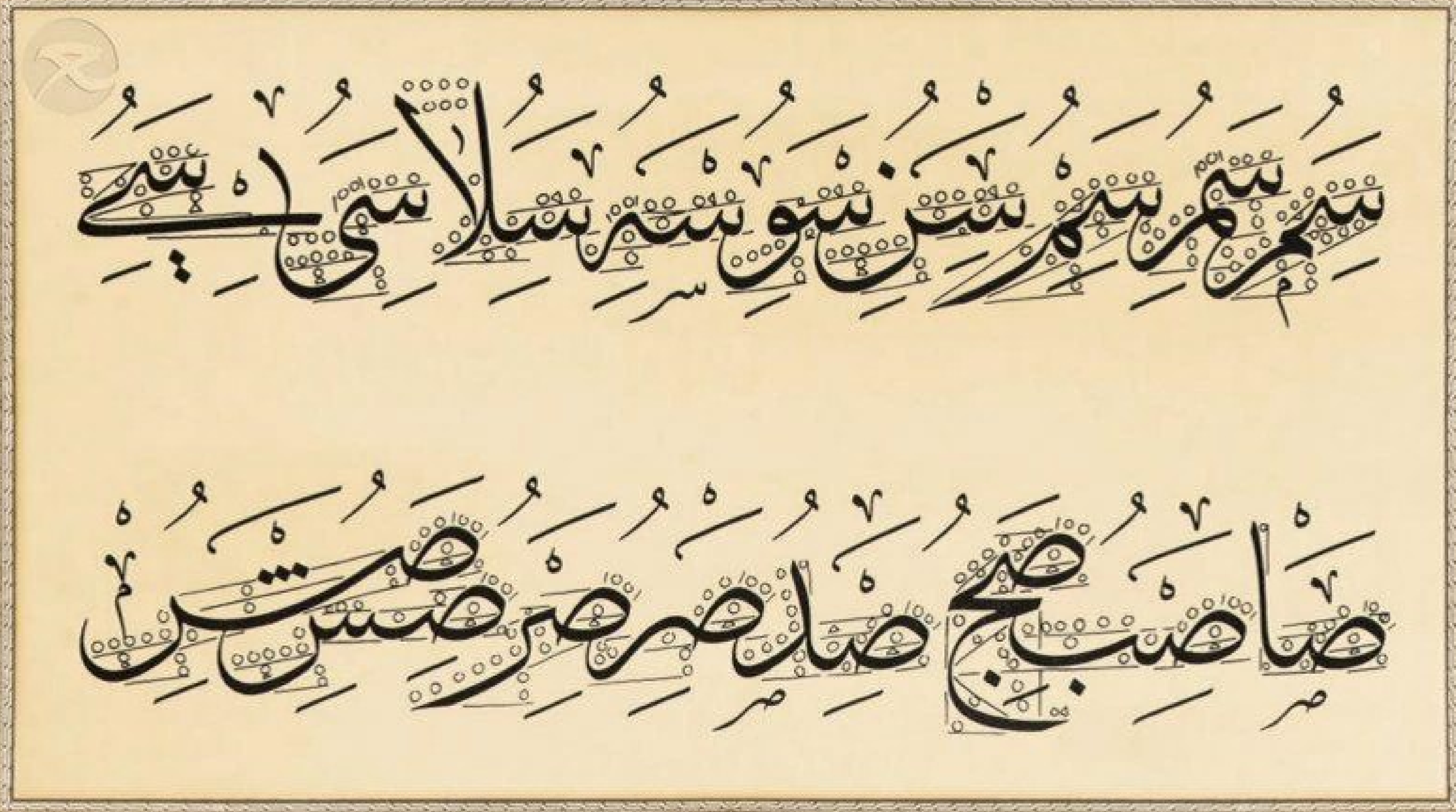
www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

صض صط صغ صف صق صك

صل صم صم صن صو صه صه

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

طه طو طن طم طم طل طك طو

طلا طي عل عب عج عد عر عن عز

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عس عش عض عط عع عف عق

عك عل عم عم عن عو عه علا

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

فعي عي فا فب فج فذ فر فز فن

فسر فض فظ فع فف فق فك فل

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

كا في في فلا فه فو فن فم فر

كا كب كح كد كد كر كن كز كش

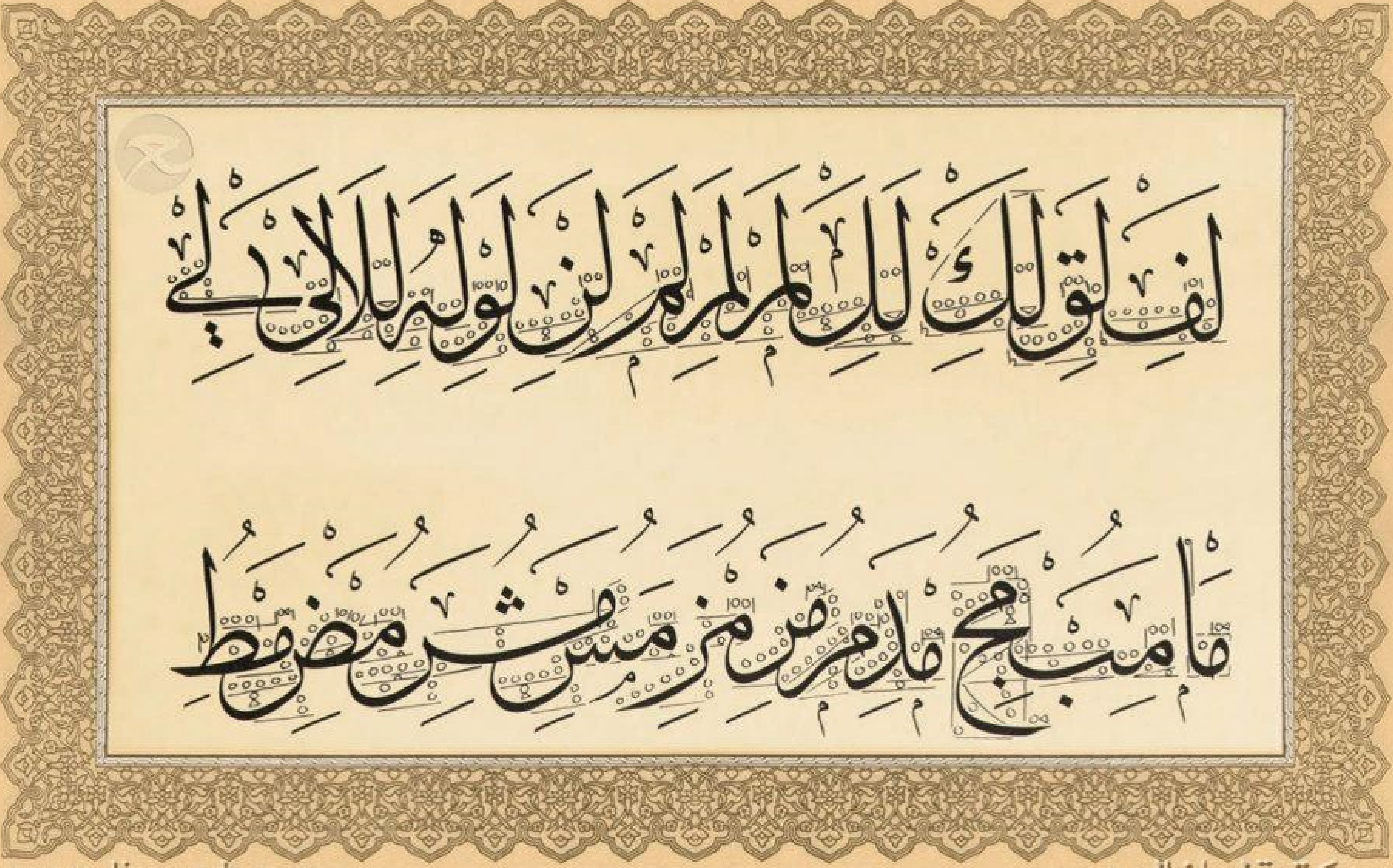
www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

كش كض كط كغ كف كق

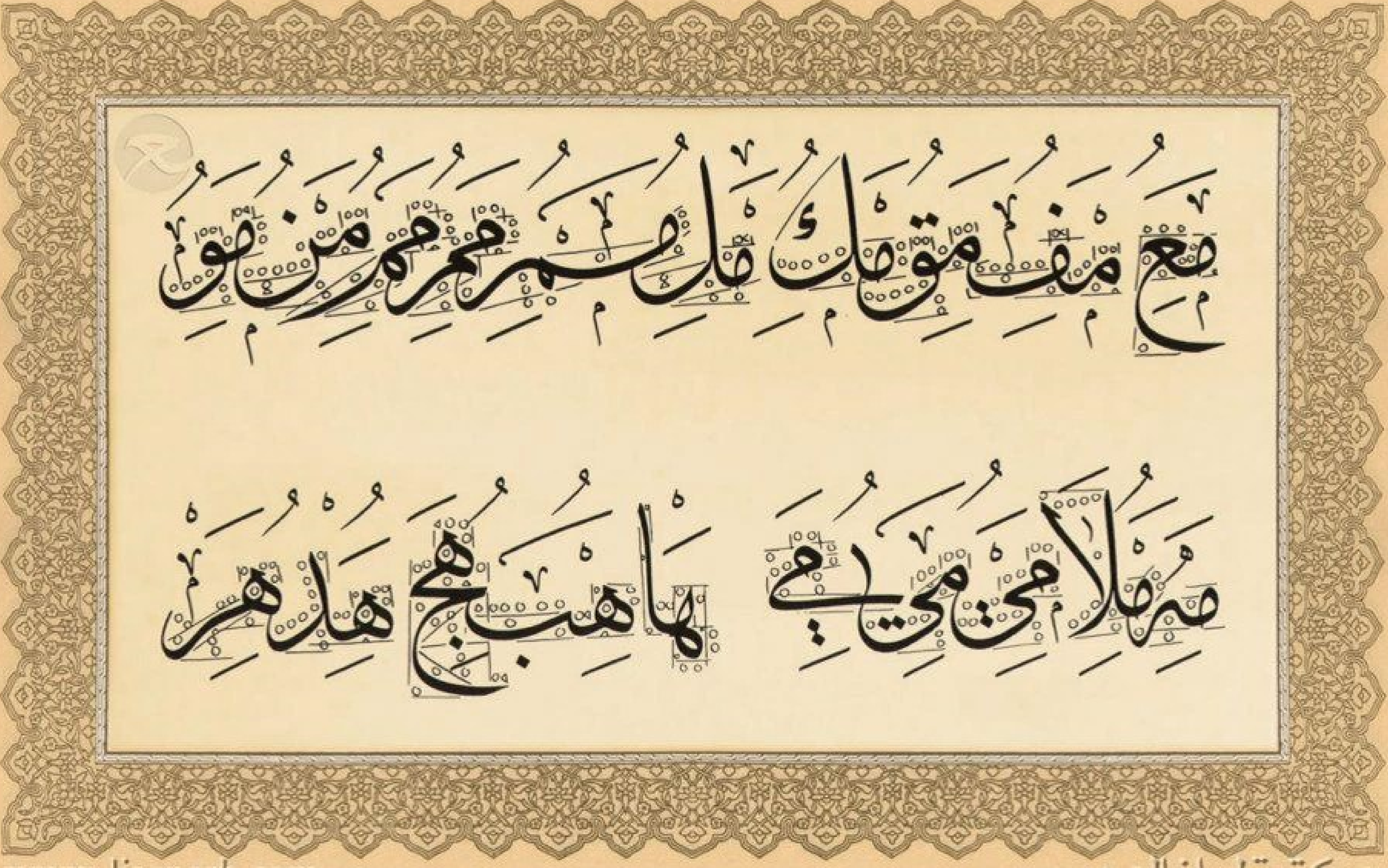
كك كل كم كم كن كو

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب



www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

هر هز هس هش هض هط هع هف ه

هق هك هل هم هم هن هو ه

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

ههه هلا هي ر هي

تمت الحروف

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

www.lisanarb.com

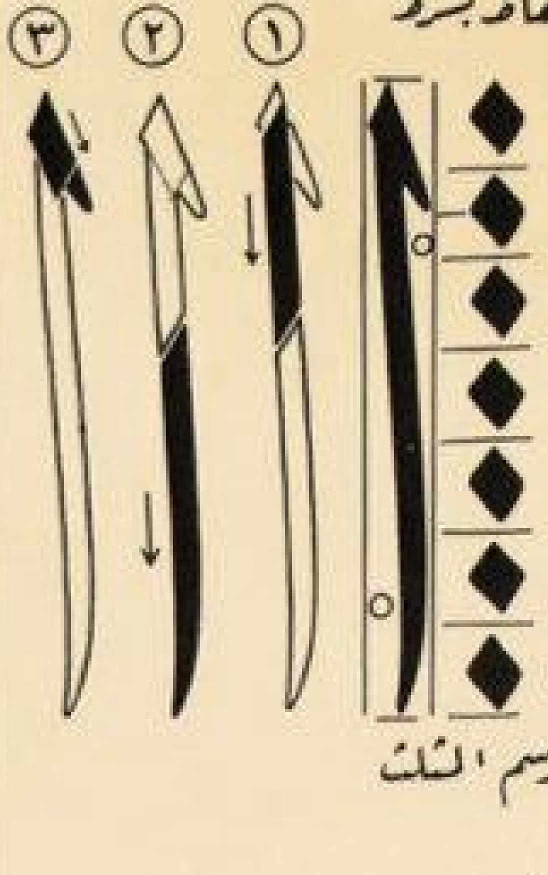
مكتبة لسان العرب

عند كتابة الف الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى التهيؤ بكتابة الف لرقعة ثلاث نقاط بشرط أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه ويعني استمرارية القلم كما بين في الشكل ،١، .

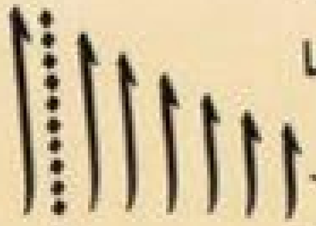
② المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه بألف النسخ ويكون طوله اربع نقاط تقريباً منحرفاً إلى اليمين بربع النقطة كما بين في الشكل ،٢، .

③ المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب مائلاً على الى الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثلث ويكون طوله نقطة ونصف كما بين في الشكل ،٣، .



الحالات الاضطرارية في كتابة الألف

يمكن أن يكتب الف الثلث من أربع نقاط طولاً الى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل النقاط الأربع لألف الطاء كحالة اضطرارية أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات الاضطرارية مثل جلي الثلث والثابلت والتراكيب وغيرها



بشرط الحفاظ على شكل الألف من الرأس والصدر والعجز ورشاقته. وفي الثلث ألفات شبيهة بألف الديواني

وتكتب متصلة

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

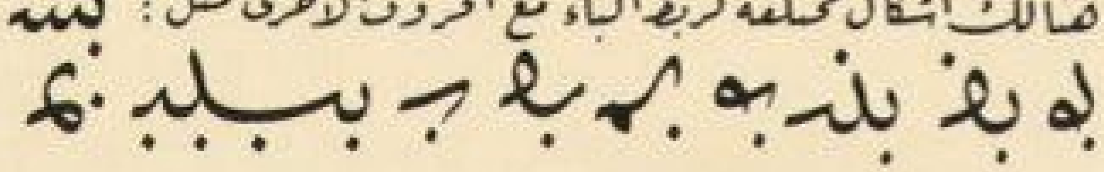
عند كتابة باء الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً إلى اليمين ربع نقطة تقريباً وطوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم في نهاية المرحلة الأولى وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً الى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم الى اليسار بطول ثلاث نقاط بتدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين من أصل النقاط الثلاث.

هنالك اشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الاخرى مثل :



أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف الثلث فتكتب بثلاث مراحل أيضاً :

① المرحلة الأولى حيث يختلف فيها وضع القلم عن الباء الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول وبطول ثلاث نقاط ومائلاً الى الأسفل بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

② المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة في كتابة الباء الأول .

③ المرحلة الثالثة هي رأس الباء ويكون مائلة الى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين شبيهة برأس الكاف البيضي .

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

تاج الحروف

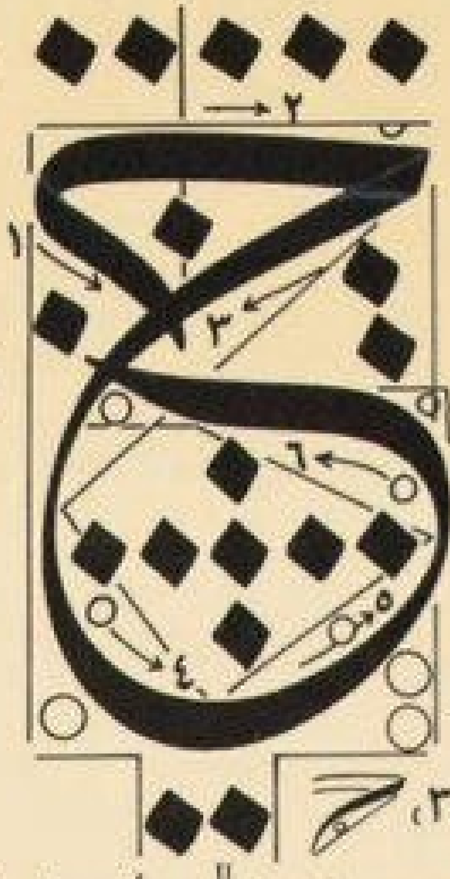
عند كتابة حرف الجيم يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحنٍ قليلاً بطول ثلاث نقط وبعد نقطتين كما مبين في الشكل «١» .

② المرحلة الثانية دفع القلم من اليسار إلى اليمين بطول خمس نقاط مع انحناء قليل في النقطتين الأخريين كما مبين في الشكل «٢» .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم من اليمين إلى اليسار نزولاً بانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل «٣» .

④ المرحلة الرابعة سحب القلم نزولاً بلفة إلى اليمين وبانحناء نقطة واحدة وبتدويره أيضاً كما مبين في الشكل «٤» .



⑤ المرحلة الخامسة دفع القلم إلى اليمين صعوداً إلى الأعلى بنقطتين تقريباً وبانحناء نقطة واحدة وكما مبين في الشكل «٥» .

⑥ المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع القلم إلى الأعلى قليلاً والتواؤه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الداخل ونصف نقطة من الخارج ومن ثم دفعه إلى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً كما مبين في الشكل «٦» .

أما بالنسبة إلى الجيمات المشابهة للجيم المجموع فهي :

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنقطتي خط الرقعة ـ ويكتب من اليمين الى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشر في شكل (١)

(٢) المرحلة الثانية هي رفع القلم من نقطتين أعلاه الى أعلى قليلاً من اليسار الى اليمين كما يبين في الشكل (٢)

(٣) المرحلة الثالثة هي رفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل الى الداخل بمقدار ربع نقطة كما يبين في الشكل (٣)

(٤) المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل مقوس بطول خمس نقاط وبانحناء نقطة واحدة كما يبين في الشكل (٤)

(٥) المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من الأعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما يبين في الشكل (٥)

الحاء المعلق الصاعد وطريقة كتابته

(١) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل مائل الى اليمين قليلاً .

(٢) رفع القلم الى الأعلى قليلاً وبانحناء الى اليمين بطول خمس نقاط

(٣) سحب القلم من اليمين الى اليسار منحنياً شبيهاً بأعلى الباء ›

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف الدال المفرد يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من الأعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة الى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه باتجاه اليمين وبشكل منحنٍ في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣) وبعد ذلك يستدير القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان الى الداخل .

طريقة كتابة الدال المتصل بحروف أخرى :

① سحب القلم من اليمين الى اليسار ارتفاعاً منحنياً الى الأعلى بطول خمس نقاط وانحناؤه يساراً نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من الأعلى الى الأسفل مائلاً الى اليمين وبطول أربع نقاط تقريباً كما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في الشكل أعلاه نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط داخلاً وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع الى الأعلى بنقطتين ومائلاً الى اليمين بقليل كما مؤشر في الشكل (٣)

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة الراء الرحمانية يجب اتباع ما يلي :

١ تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحني بنقطتين ثم اتجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على شكل ملتوٍ وتكون جهتا الراء متشابهتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراء ترسم بارتفاع نقطتين ومقدار تدويره نقطة واحدة في بدايته ونهايته .

٢ في بعض الأحيان يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى ايضاً بالراء المدغم . ~

أما بخصوص الراء المجموع والمرسل فيتبع ما يلي :

١ الراء المجموع يكتب بسحب القلم من الأعلى باتجاه اليمين نقطة واحدة شبيهة بالتوازي ويسمى التدويس وكما مؤشر في الشكل (١)

٢ سحب القلم من نصف النقطة البينية في واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول نقطتين ومائلاً بنقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (٢)

٣ سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط على شكل ملتوٍ ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشر في (٣)

٤ الراء المرسل يختلف عن الراء المجموع فقط في نهايته فرأسه يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة وطوله ست نقاط ~

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة السين السنن يجب اتباع المراحل التالية :

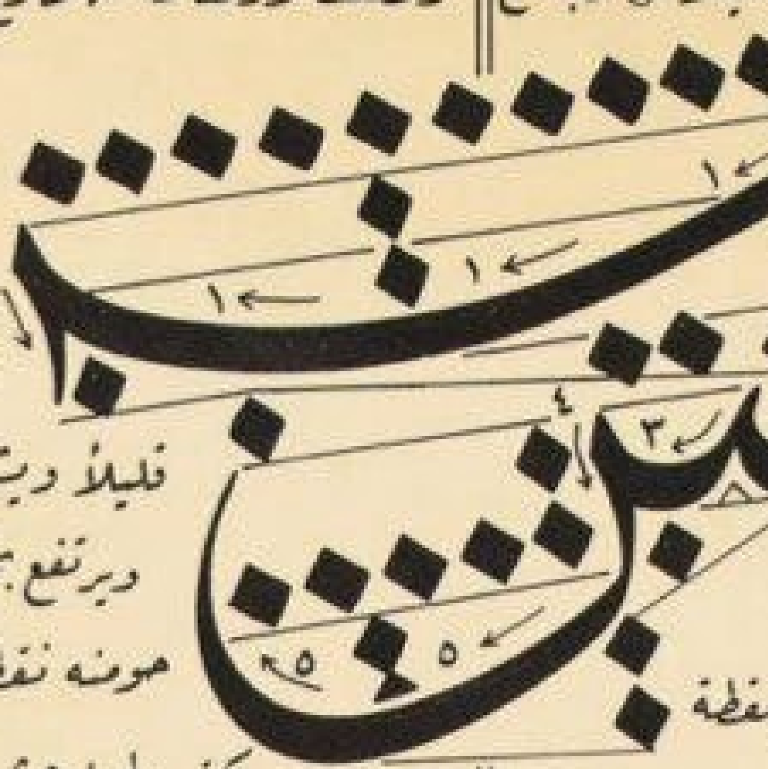
١) سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل وبشكل منحنٍ قليلاً وبارتفاع نقطة واحدة وتسمى الشظية.

٢) سحب القلم من نصف الشظية ٣ وبحركة مقوسة من اليمين إلى اليسار ثم ترتفع قليلاً بمقدار نقطة.

٣) سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين إلى اليسار بقوس نقطتين.

٤) سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم واحد ١: ويكون طوله نقطتين.

٥) سحب القلم من الحركة السابقة يميناً ثم إلى اليسار نزولاً ويكون



طول حوض السين خمس نقاط وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل (٣) نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

١) سحب القلم من اليمين إلى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ في بدايته إلى الأعلى قليلاً ويشبه بداية الكاف السيفي والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة انسيابية ليكون حوضه نقطتين وطوله (١٣) نقطة وفي حالات يكتب بطول عشر نقاط أو أقل وفي بعض الأحيان يكتب برأس سين مسننة هكذا .

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف الضاد يجب اتباع المراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً بطول ثلاث نقاط ونزوله بنقطتين هكذا ويكون منحنياً بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشر في الشكل (٢)

③ أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهو بداية حوض الصاد الذي يشبه حوض كل من (السين ، القاف ، اللام الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها . اهـ

أما كتابة حرف الطاء فيكتب بالمراحل التالية :

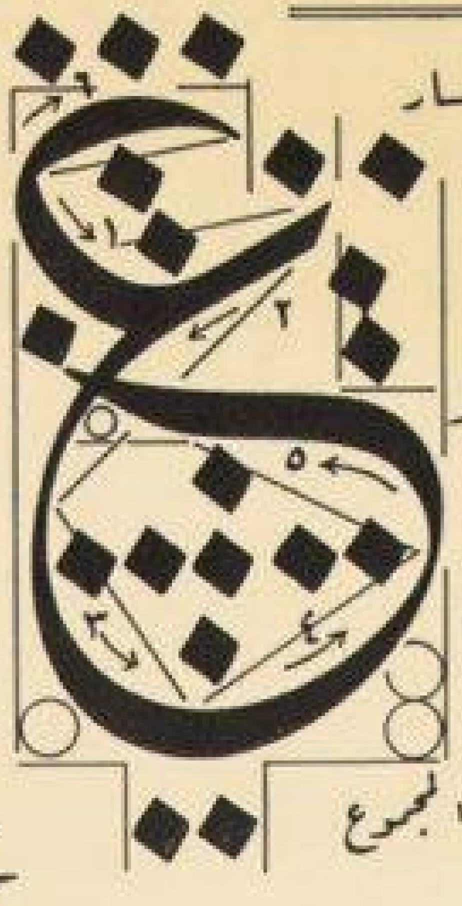
① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً ثم انحناؤه نصف نقطة خارجاً ونقطة واحدة من الداخل . كما مؤشر في الشكل (١) وطوله اربع نقاط .

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بطول ست نقاط ويكون مرسلاً يشبه حوض الباء المختلسة وترسم نهايته برأس القلم .

③ أما بالنسبة لألف الطاء فيكون طوله حسب موقعه الى بقية الحروف وقد سبقت الاشارة اليه في شرحنا عن الف الثلث آنفاً . اهـ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف العين المجموع يجب اتباع المراحل التالية :



① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من على اليسار نزولاً إلى اليمين بانحدار نقطتين وبعرض نقطتين أيضاً كما مبين في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين نزولاً إلى اليسار منحنياً بنقطة واحدة وبعده أربع نقاط ويكون طوله خمس نقاط كما مبين في الشكل (٢) .

③ أما الشكل ٣ و ٤ و ٥ فيكون مطابقاً للجيم المجموع الذي تم الشرح عنه مسبقاً .

④ المرحلة الأخيرة في كتابة العين وهي رسم الحاجب من اليسار إلى اليمين وهو عبارة عن خطين منحنيين بربع نقطة ويكون شبيهاً بالحاجب الأيسر كما مبين في الشكل (٦) .

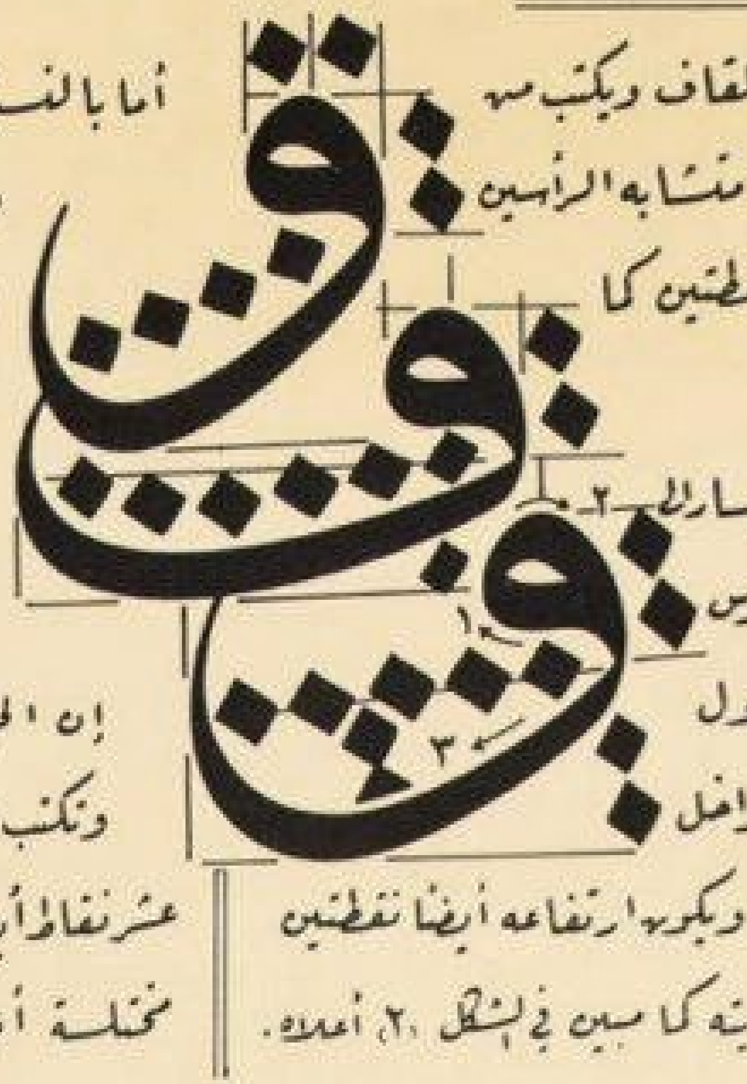
وللحرف العين أشكال مختلفة وهي

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف القاف يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من اليمين الى اليسار بشكلٍ منحنٍ متشابه الرأسين هكذا ويكون طوله نقطتين كما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية ونكتب من اليسار الى اليمين صعودًا وبشكل منحنٍ مقوس الى الأسفل هكذا ويطول نقطتين ويكون مفتوحًا من الداخل بفتحة شبيهة لعين الإنسان ويكون ارتفاعه أيضًا نقطتين ومقدمته شبه مدورة عند نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه .



أما بالنسبة لحوض القاف فهو شبيه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقًا.

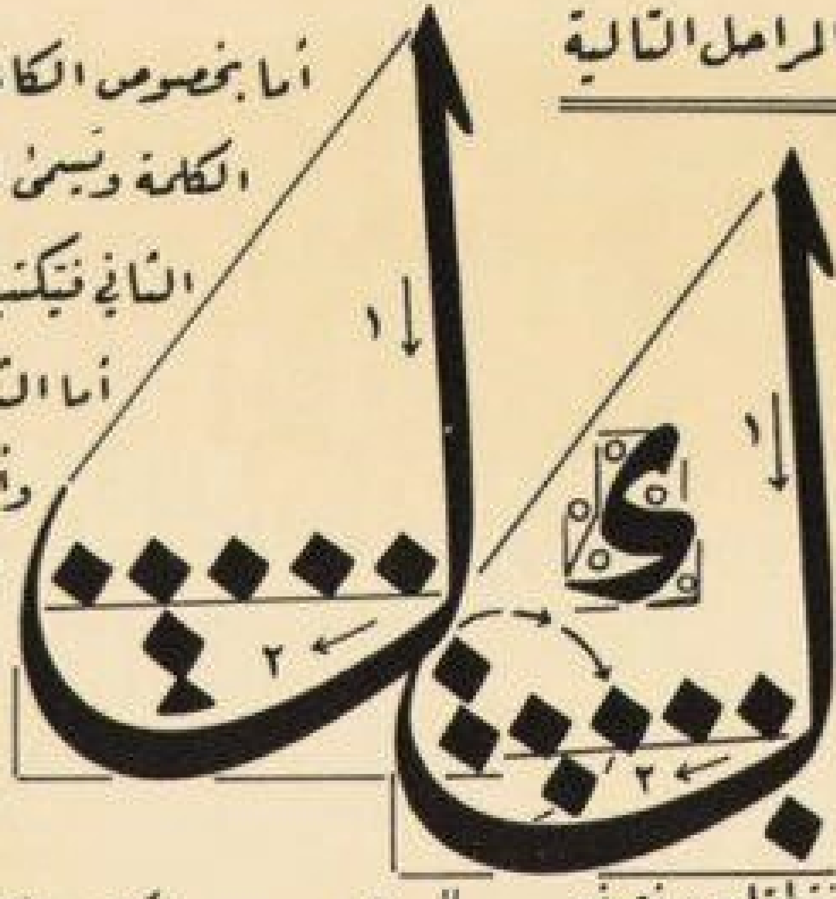
ونلاحظ إن حوض الفاء أيضًا يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفًا.

أما حوض الواو فهو أيضًا يشبه حوض حرف الراء المجموع الذي تم شرحه مسبقًا.

إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة ونكتب مرسلة أيضًا فحوض القاف يكون عشر نقاط وحوض الفاء عشر نقاط أيضًا والواو ست نقاط . ويجوز أن تكتب الحروف أعلاه مختلسة أي ببتر الحوض للضرورة والأحكام .

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية



① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف الذي تم شرحه مسبقاً .

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بسحب القلم من اليمين إلى اليسار بشكل مقوس هكذا طوله خمس نقاط وعرضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة وتكون نهايته مقوسة مشتقة من محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل (٢) أعلاه .

③ أما همزة الكاف فتكتب هكذا .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول الكلمة وتسمى الكاف السيفي وتكتب هكذا ① أما الثاني فتكتب هكذا ② وتسمى الزنادي أما الثالث فيكتب هكذا ③ وتسمى الألفي وأما الرابع فيكتب هكذا ④ وتسمى الكاف السيفي الوسطي ، ويجوز كتابة الكاف المفردة هكذا وتسمى المرسل ٧

أما اللام فيكتب بنفس الأسلوب الذي كتبت به الكاف واختلافه عن الكاف فقط في الحوض فحوض اللام نقطتان ويكون شبيهاً إلى حوض السين والقاف والصاد .

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة الميم الثلثة المجموعة يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار الى اليمين نزولاً وتكون بشكل منحني الى الداخل هكذا طولها نقطة ونصف وكما مبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية الشظية بدفع القلم من اليسار الى اليمين بشكل مقوس هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين الى اليسار نزولاً بسحب القلم وبشكل شبه مسطح منحني طوله أربع نقاط وانحداره نقطة واحدة ثم ينحدر ليشكل حوض الميم وطوله اربع نقاط

هكذا ويكتمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الراء المدغم .

أما الميم المرسلة وتسمى المحققة فتكتب بالمراحل التالية :

① المرحلة الاولى وهي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مقوس الى الأسفل هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين الى اليسار صعوداً بنقطة واحدة ويكتب هكذا ويكون طوله نقطتين بشكل منحني قليلاً .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحداراً الى اليسار بنقطتين ويكون طوله ست نقاط هكذا وهو شبيه للراء المرسل ، والميم له أشكال اخرى كهذه

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع المراحل التالية :

١ المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولاً إلى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون الشكل شبيهاً لبداية الدال ناقصاً نقطة هكذا

٢ المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعوداً إلى اليسار بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقط ووسطه منحني هكذا .

٣ المرحلة الثالثة دفع القلم إلى الأعلى وبقوس من اليسار إلى اليمين وبشكل الفاء الوسطى هكذا ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسير القلم يساراً بانحدار نقطة واحدة .

والهاء الأولى يسمى (عين الهر) .

الهاوات الأخرى وطريقة كتابتها وأسماؤها

الهاء الوسطى وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا

أما الهاء الأخير وتسمى المدغمة وتكتب هكذا وترسم المرحلة الثالثة

والهاء المفردة وتسمى المثلثة وتكتب هكذا أما الهاء الملحقة الرادفة وتكتب مع الملحق هكذا

والهاء المدغمة المشقوقة وهي وسطى ويكتب هكذا وتكتب أيضاً بإذن الفرس هكذا

وهنالك أشكال أخرى للهاء مثل اللامية أو البائية والهاء المدغمة المخطوفة والمدغمة الميمية هكذا

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف اللام ألف يجب اتباع المراحل التالية:

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة اللام ألف المحقق أو المرسل لا ويكون بدايته هي الف الثلث ثم يكمل من نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر الى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا ... وتسمى الشظية المخطوفة.

(٢) المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من أعلى اليسار نزولاً الى اليمين ببعد ثلاث نقاط لا... ويكون نهايته مدببة قريبة من رأس الشظية ويكون شكله العام ملتوياً ويستخدم للكاف السيفي واللام الألف الثلث هكذا لا...

أما طريقة كتابة اللام الف الثلث فيتبع ما يلي:

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة الألف المائل الذي أشرنا اليه في الفقرة الثانية من اللام الف المرسل المحقق.

(٢) المرحلة الثانية وهي سحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا لا وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة وتسمى القاعدة.

(٣) المرحلة الثالثة وهي الألف الراجعة وتكتب بدفع القلم من القاعدة صعوداً من اليسار الى اليمين بانحراف مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عن الألف المائل هكذا ....لا . واللام الف له صور أخرى هي: المضفور لا الملتوي لا النهائي المخطوف لا

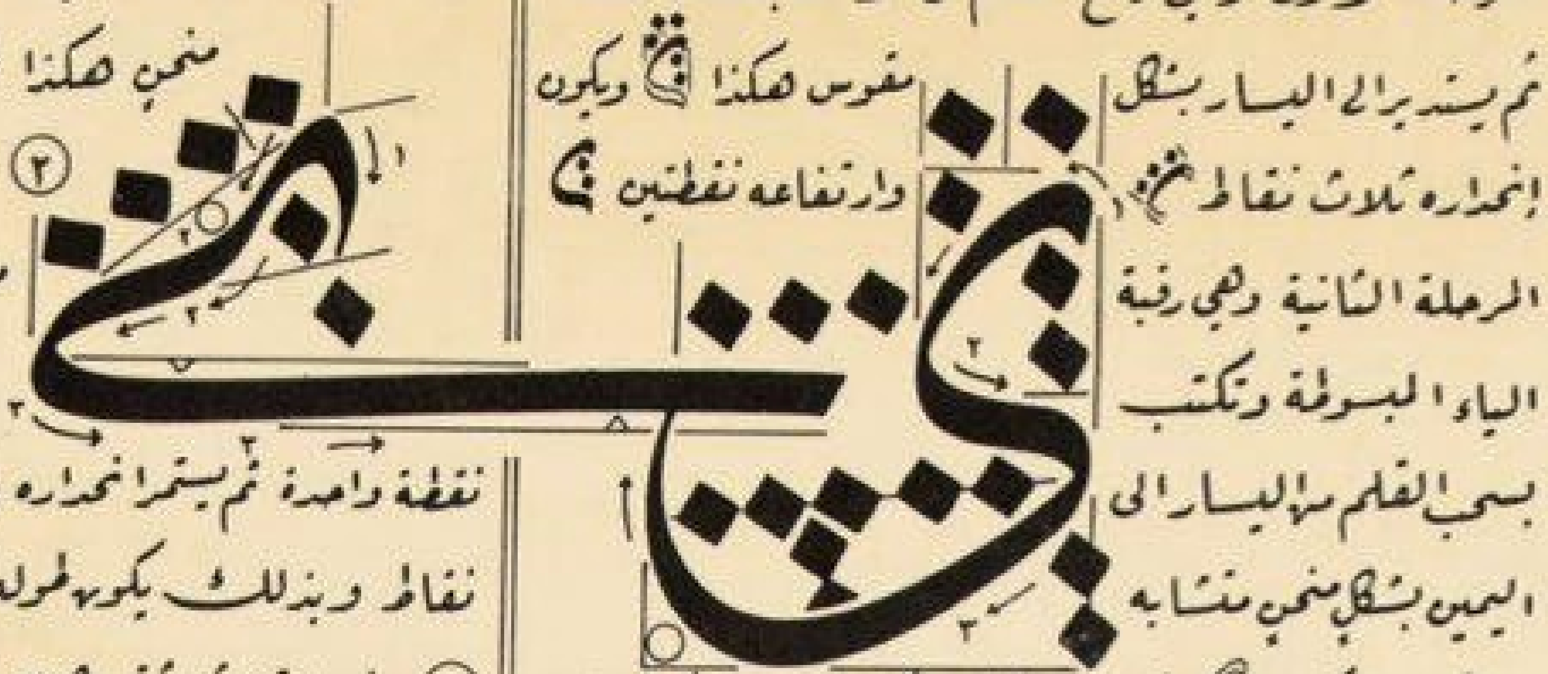
www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عند كتابة حرف الياء يجب اتباع المراحل التالية

① المرحلة الأولى وهي رفع القلم إلى الأعلى بمقدار نقطة ثم يستدير إلى اليسار بشكل مقوس هكذا ويكون انحداره ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتين.

② المرحلة الثانية وهي رقبة الياء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحني متشابه الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون بمستوى رأس الياء.

③ المرحلة الثالثة وهي حوض الياء الذي يطابق حوض السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها سابقاً.



أما بخصوص الياء الراجعة فتكتب وفق المراحل التالية:

① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بشكل منحني هكذا طوله نقطة ونصف.

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى التصاقاً بها ثم ينحدر منها بشكل منحني مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره وبشكل منحني هكذا طوله ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين.

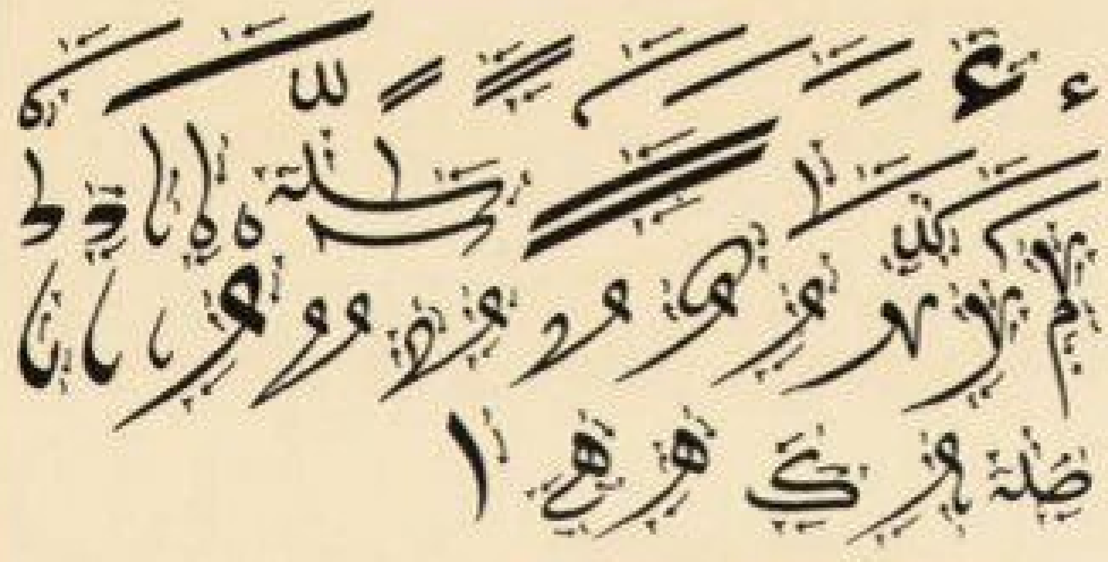
③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل منحني بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة. ويمكن للياء أن ترسل هكذا وتسمى الممدودة.

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

تَشْكِيلاتُ وَتَزْيِينَاتُ خَطِّ الثُّلُثِ

تعتبر التشكيلات والتزيينات عاملاً مهماً في خط الثلث ، وهي مرحلة الإكساء للتكوين الكتابي ويوجب توزيعها بشكل منظم ودقيق وحسب ما تحتاج اليه الكتلة الحرفية وتكتب بقلم مقداره ثلث القلم الرئيسي للحروف وبعضها تكتب بالقلم الرئيسي أيضاً وتقسم التشكيلات والتزيينات الى قسمين الأول ويكتب فوق الحروف والثاني ويكتب تحت الحروف وهي كالآتي :

القسم الأول



القسم الثاني

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۝ لِيَغْفِرَ

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ

وَيُتِمَّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكَ وَيَهۡدِيَكَ صِرَٰطٗا

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

مُسْتَقِيمًا ۝ وَيَنصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ۝

هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

لِيَزْدَادُوٓا إِيمَـٰنًا مَّعَ إِيمَـٰنِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ

ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ اللَّهِ فَوْزًا

عَظِيمًا ۝ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ

ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ

مَصِيرًا ۝ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ۝ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۝ لِتُؤْمِنُوا

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ

وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۝ إِنَّ الَّذِينَ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق

ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ

أَجْرًا عَظِيمًا ۞ صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمُ

١٤٠٧

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

الله ولي التوفيق

نعم المولى ونعم الرفيق

بغدادي ١٤٠٧

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

مكتبة لسان العرب
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com

حقوق الطبع والنشر محفوظة لكاتبها

مدير ادارة الكراس : جاسم الدليمي الخطاط

يطلب من مكتب الخطاط البغدادي

بغداد - الأعظمية - شارع الأمام الأعظم - عمارة الحاج حمودي
الطابق الثاني - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

وجمعية الخطاطين العراقيين - هاتف ٤٢٢٣٦٠٠

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ٣٦٢ لسنة ١٩٨٨

دار الحرية للطباعة

ميزان الخط العربي

للخطاط عباس البغدادي